



BOF na świecie

Wczoraj, 8 czerwca, w Konsulacie Generalnym RP w Nowym Jorku odbyło się spotkanie promujące festiwal, w którym uczestniczyli przyjaciele i darczyńcy Metropolitan Opera oraz przedstawiciele Wagner Society NY. Po krótkim koncercie Tomasza Koniecznego przy akompaniamencie Bartłomieja Kokota był czas na indywidualne rozmowy.

Baltic Opera Festival spotyka się z bardzo dobrym odbiorem na całym świecie. Rozmowa o wydarzeniu, to również doskonała okazja do promowania Sopotu i całego Trójmiasta.

O BOF wspomnieli:
Australijski [Limelight](#) magazine
Brytyjski [The Times](#)
Austriackie [Radio Klassik Stephansdom](#)

Witamy na pokładzie

Miło nam poinformować, że do naszego zespołu dołączyła Marzena Mikosz, która odpowiada za komunikację i relację z mediami. Marzena swoją przygodę z operą zaczęła pod koniec lat 90-tych, współpracując z Ryszardem Perytem. W latach 2007-2014 była rzecznikiem prasowym festiwalu *Pieśń Naszych Korzeni*. Od 2015 na stałe mieszka i promuje polską kulturę w Szwajcarii.

Polacy w MET

pod tym tytułem podczas Baltic Opera Festival odbędzie się wyjątkowa wystawa fotografii Wojciech Kubik, który od lat obserwuje nowojorską scenę.



Wojciech Kubik, jak sam o sobie mówi, zajmuje się fotografowaniem sportu, muzyki i polityki. Absolwent New York Institute of Photography został wprowadzony za kulisy

Metropolitan Opera przez debiutującego na tej scenie w roli Romea Piotra Beczałę. *Było to 25 lat temu - mówi Kubik - jestem chyba jednym z nielicznych fotografów, którzy mogli dokumentować również to, co dzieje się poza sceną. Te zdjęcia też chciałbym pokazać w Sopocie.*

Jego fotografie cechuje kompleksowość i dynamika. Odbiorca skupiając się na detalach, gestach, mimice nie ma poczucia wykadrowania obrazu z całości opowieści. Być może jest to doświadczenie nabyte podczas turniejów US Open czy NBA, gdzie liczą się ułamki sekund.

Publiczność Baltic Opera Festival będzie miała szansę zobaczyć wielkoformatowe zdjęcia: Aleksandy Kurzak, Edyty Kulczak, Tomasza Koniecznego, Artura Rucińskiego i Piotra Beczały, zarówno te najnowsze, z tego roku, jak i sprzed ćwierć wieku.

Fot.: Wojciech Kubik, na górze „Latający Holender” '23 z Tomaszem Koniecznym. Obok „Madama Butterfly” '16 z Arturem Rucińskim.



Transmisja z Metropolitan Opera

Już w najbliższą sobotę, 10 czerwca o godzinie 19:00 za pośrednictwem niemieckiego radia SR2 będzie można usłyszeć „Latającego Holendra” wprost z Metropolitan Opera. Tytułową rolę gra nasz dyrektor artystyczny, Tomasz Konieczny. [LINK](#)

Latający Holender

Kierownictwo Muzyczne

Marek Janowski

Koncepcja Inscenizacyjna i opieka artystyczna

Tomasz Konieczny

Reżyseria

Łukasz Witt-Michałowski

Barbara Wiśniewska

Scenografia (koncepcja)

Boris Kudlička

Scenografia

Natalia Kitamikado

Kostiumy

Dorothee Roqueplo

Choreografia

Jacek Przybyłowicz

Światło

Bogumił Palewicz

Multimedia

Bartek Macias

Współpraca muzyczna

Piotr Jaworski

Yaroslav Shemet

Orkiestra, Chór, Tancerze Opery
Bałtyckiej oraz gościnnie: Anna Krysiak,
Agnieszka Jachym, Stéphane Aubry

Holender **Andrzej Dobber**

Daland **Franz Hawlata**

Senta **Ricarda Merbeth**

Eric **Stefan Vinke**

Mary **Małgorzata Walewska**

Sternik **Dominik Sutowicz**

OPERA LEŚNA, SOPOT

15 lipca 2023 r., godz. 21:00

BILETY

17 lipca 2023 r., godz. 21.00

BILETY



Organizatorzy Festiwalu



Współpraca



Dyrektor Festiwalu

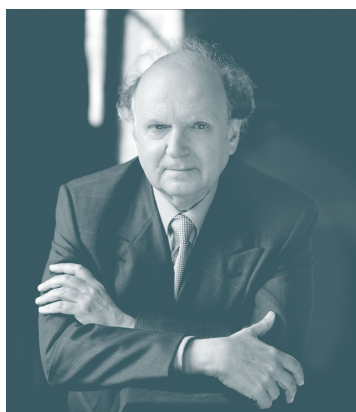
Rafal Kokot

Dyrektor artystyczny

Tomasz Konieczny



MECENAS
GŁÓWNY



©Felix Broede

Marek Janowski

urodzony w Warszawie i wykształcony w Niemczech, jest obecnie gościnnym dyrygentem Filharmonii Drezdeńskiej.

Uznawany na całym świecie za jednego z najważniejszych mistrzów i interpretatorów muzyki niemieckiej, w tym: Wagnera, Straussa, Brucknera, Brahmsa, ma w swoim dorobku rozległą dyskografię. Jego cykl oper

Wagnera nagrany z Rundfunk-Sinonieorchester, której był dyrektorem artystycznym w latach 2002 - 2016, uznano za nowy standard wykonawstwa. W ramach Tokyo Spring Festival poprowadził kompletny cykl Pierścienia Wagnera w latach 2014-2017 r., „Lohengrina” w 2022 r., a w tym sezonie przygotowuje „Śpiewaków Norybmerskich”.

Janowski współpracuje również z wybranymi orkiestrami jako dyrygent gościnny, w tym m.in. Berlin Philharmonic, WDR Symphony Orchestra Cologne, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Bayreuth Festival and Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre Philharmonique de Radio France, Tokyo Opera Nomori, San Francisco Symphony, Chicago SO czy National Symphony Orchestra.

Od końca lat 70-tych nie ma ani jednej światowej sławy sceny operowej, w której nie byłby regularnym gościem, od Metropolitan Opera w Nowym Jorku do Bayerischer Staatsoper w Monachium; od Chicago i San Francisco do Hamburga; od Wiednia i Berlina do Paryża.

W latach 90-tych Marek Janowski wycofał się ze sceny operowej, by skoncentrować się na niemieckim repertuarze symfonicznym. Obecnie cieszy się znakomitą reputacją wśród najlepszych orkiestr Europy i Ameryki Północnej oraz jest chwalony za umiejętność tworzenia zespołów o międzynarodowej randze. W latach 1984-2000, jako dyrektor muzyczny Orchestre Philharmonique de Radio France, doprowadził tę orkiestrę do pozycji lidera we Francji i za granicą. Oprócz pracy w Paryżu Janowski pełnił funkcję głównego dyrygenta Gürzenich-Orchester w Kolonii, dyrektora muzycznego Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, dyrektora artystycznego Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, był również pierwszym gościnnym dyrygentem Deutsche Sinfonieorchester w Berlinie.

Pod batutą Janowskiego muzyka Wagnera była w najlepszych i najbardziej uważnych rękach. Słuchanie Janowskiego i jego orkiestry było wyjątkową przyjemnością. Rzadko doświadcza się takiej perfekcji.
Berliner Morgenpost